



Pour cette deuxième édition de *Regards croisés*, notre collectif associatif a choisi d'évoquer la figure de Jean Leymarie : trop peu connu des Lotois, mais considéré unanimement dans le monde culturel et artistique comme un grand historien de l'art.

Pourquoi ce choix ?

Le parcours exceptionnel de *ce petit garçon des bois*, d'origine modeste, né en 1919, à Felzines, hameau de Gagnac-sur-Cère, commence pendant la guerre en tant que gardien des œuvres d'art mises en sécurité au château de Montal, et s'achève à la direction de la Villa Médicis. Ce parcours impressionne par sa richesse et son prestige.

Cet homme brillant et modeste, ami des plus grands artistes, était, selon les termes de Catherine Grenier, conservatrice directrice de la Fondation Giacometti et de l'Institut Giacometti, un homme exceptionnel et extraordinaire. En effet, proche de l'artiste, Jean Leymarie fut le Vice-Président de cette fondation, jusqu'à sa mort en 2006.

A quoi tient une carrière aussi remarquable ? C'est ce que nous allons découvrir, à travers les témoignages de spécialistes de l'histoire et de l'art, et de personnalités qui ont travaillé avec lui. L'ensemble des communications sont regroupées dans cette publication.

Françoise Nicol, docteur de l'Université, chercheuse spécialisée sur la place de l'art dans la société écrivait en janvier 2020 :

*Qui consacra dans les années qui viennent un livre à Jean Leymarie, qui porta sur la fonction créatrice de l'art un regard si aigu ? Qui reprendra à nouveau la réflexion sur l'art dans sa relation avec le réel et la société des hommes ?*

Espérons qu'à notre très modeste échelle, cette journée d'hommage, suivie de cette publication, pourront alimenter la réflexion.

Nous remercions particulièrement Cécile Fontanille et « Titou », petite-nièce et nièce de Jean Leymarie, ainsi que leur famille, pour leur accueil chaleureux sur les lieux où il vécut et pour nous avoir ouvert les archives familiales.

Merci également à Robert Larue, ancien président de l'association Culture et Patrimoine de Gagnac pour ses précieuses informations.

Merci à tous nos intervenants qui ont accepté de publier le texte de leur intervention.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Danièle Mariotto

Coordinatrice du collectif associatif



Jean Lucien Leymarie, la fabuleux destin d'un enfant de Felzines  
Cécile Fontanille et Jean-Michel Rivière

Jean Leymarie et la Résistance en Haut-Quercy  
Enzo Delpech et Charlotte Leroy

Il n'y avait pas que La Joconde à sauver, la protection du patrimoine en temps de guerre  
Pascale Thibault

Monuments historiques et patrimoine. Conserver le patrimoine aujourd'hui  
Pascale Thibault

Jean Leymarie, une politique muséale novatrice au musée de Grenoble 1950-1955  
Christiane Charissou

Jean Leymarie, une vie d'amitié et d'écriture  
Présentation de quelques publications

Un historien de l'art à la Villa Médicis  
Danièle Mariotto

L'amour de l'art et des artistes  
Raphaël Loison, Gisèle Caumont et Jean-Claude Noël

Janvier 2025